

Настоящим материалом мы заявляем **манифест** нового отношения к научному знанию, популяризации науки и познания мира, в котором мы живём.

1. Честность

Мы отказываемся делать красивые, но хрупкие вещи ради эстетики. Если экспонат на природе, он обязан учитывать природные факторы (солнце, дождь, перепады температур, усталость материалов) и человеческое любопытство, которое всегда включает в себя и попытку «повиснуть на верёвке».

Мы не верим в экспонаты, которые работают только в идеальных условиях и только при бережном обращении. Конструкция должна быть настолько **простая**, чтобы её мог воспроизвести условный плотник дядя Ваня в сельской школе на уроках труда — пусть грубо, но работоспособно.

Отсюда следуют принципы:

- Уличная инфраструктура должна быть вандалоустойчива по определению.
- Всё, что требует тонкой и постоянной юстировки, должно быть либо защищено от вмешательства внешних сил, либо отклонено.
- На площадках для массового использования мы выбираем те решения, которые переживут тысячи циклов взаимодействия.
- Выбираем простые, бюджетные решения

2. Простые механизмы, но глубокие смыслы

Мы не строим «каталоги эффектов». Мы создаём поперечные сечения реальности, где один объект раскрывает сразу несколько уровней понимания. Маятник для нас — не про формулу на табличке, а про способ думать.

Период колебаний — это демонстрация того, что законы природы подчиняются ограничениям размерности и структуры, а не произвольности.

На примере маятника можно за минуту увидеть, почему период пропорционален корню из

L/g

L/g и не зависит от массы, просто исходя из размерностей величин — без привлечения школьного курса механики. Это и есть вход в философию науки: законы не случайны, они обязаны укладываться в определённые рамки.

Наши объекты должны:

- Показывать не только занимательные эффекты, но и общий метод познания.
- Помогать видеть не тысячу разрозненных фактов, а одну первопричину и множество следствий.
- Связывать маятник, пружину, колеблющуюся берёзу на ветру и другие явления через идею возвращающей силы, пропорциональной отклонению, и единого уравнения гармонических колебаний.

Цель не в том, чтобы впечатлять количеством информации. Нынешнее время, когда факт «гуглится» за секунду, требует другого: помочь человеку привести знания в порядок. Математика полезна хотя бы тем, что приводит ум в порядок; мы переносим этот принцип на повседневное наблюдение природы.

3. Взаимодействие как принцип

Наш формат — не витрина, а телесный контакт, безопасное взаимодействие с научным смыслом.

Человек должен иметь возможность:

- потянуть за верёвку;
- повиснуть на канате;
- отвести груз и отпустить;
- толкнуть, раскачать, перейти через «точку равновесия».

И при этом ничего не сломать.

Наша задача — спроектировать объекты так, чтобы:

- взаимодействие было естественным и интуитивным, а не только наглядным;
- эффект ощущался: ощущением веса, ускорения, равновесия, ритма, резонанса, заметным наблюдением;
- даже грубое вмешательство не разрушало смысла, а только добавляло вариативности.
- мы не начинаем с самой сложной, требовательной к настройке и эксплуатации конструкции, если хотим массового тиражирования.

Отсюда требование: мы выбираем конструкции, где можно дёргать, бить палкой, качаться, менять конфигурацию — и всё равно сохраняется возможность объяснить суть явления.

5. От энциклопедии к методу

Мы категорически не делаем «энциклопедию на стойках». Навалить огромное количество фактов сегодня бессмысленно.

Наш подход — это:

- ограниченное число ярких, типичных рассуждений, демонстрируемых на конкретных объектах;
- отбор сюжетов, которые дают метод: как от наблюдения перейти к абстракции, от частного к общему закону;
- показ того, как одни и те же универсальные научные структуры описывают разные физические, биологические и геологические явления.

Каждый объект должен отвечать на вопросы:

- Какой общий принцип я демонстрирую?
- В каких ещё ситуациях он проявляется?
- Как это помогает человеку упорядочивать мир, а не просто узнавать очередной факт?

6. Лучшие в мире идеи — при скромных ресурсах

Мы не обязаны делать самые дорогие объекты в мире. Мы обязаны делать самые хорошо продуманные.

Поэтому:

- Результатом нашей работы прежде всего станут идеи и конструкции, которые можно масштабировать, а не единичные дорогие образцы.
- Мы вкладываемся в интеллектуальное сопровождение на уровне, недоступном типовым подрядчикам, используя и собственный опыт, и новые технологии искусственного интеллекта.
- Мы делаем лучшие в мире сценарии, тексты, объяснения и логики развёртывания, а не только конструктив.
- Всё, что не подходит под массовый формат, может и должно находить место в музейных и специализированных пространствах, но не блокировать развитие базовой «сетевой» инфраструктуры.

Один по-настоящему качественный, осмысленный набор решений важнее десятка дорогих, но пустых объектов.

7. Стил, команда и ответственность

Мы опираемся на проверенную временем традицию научпопа — тот стил, который выработали Перельман, Ершов, Аржанов, Ливанов и другие авторы, способные говорить о сложном просто, но не упрощая до примитива.

Искусственный интеллект для нас — не источник бесконечной «фактуры», а

инструмент, помогающий поддерживать этот стиль, расширять сюжеты, подбирать примеры.

Наши принципы:

- Главная линия — ясное, образное, но строгое объяснение, ориентированное на школьника, студента, учителя, инженера.
- Мы раскладываем эти объяснения на несколько уровней: Уровень А - ученики средних классов; Уровень Б - старшеклассники (9-11 класс); Уровень В - любознательные студенты профильных специальностей, взрослые, которым хочется узнать большего в формате подробных описаний, которые можно и нужно выносить уже в отдельные текстовые блоки, доступные по QR кодам.
- Мы не копируем язык технической документации; мы пишем так, чтобы текст можно было читать вслух на экскурсии и он не терял силы.
- Каждый стенд рождается из конкретного места, ландшафта и наблюдения: берег реки, склон, лес, скамейка, качели, струя воды, ствол дерева. Локальный контекст — часть смысла.

Ключевой ресурс проекта — команда увлеченных людей с высоким базовым образованием, каждый смотрит на сюжеты со своей «колокольни», но в едином ключе этого манифеста.

Никто не сделает эту работу за нас — ни академические институты, ни индустриальные партнеры. Их можно и нужно привлекать как партнеров и экспертов, но ответственность за целостность подхода несем мы.

8. Ради чего всё это

Мы делаем это не ради разового эффекта и не ради отчёта.

Мы хотим:

- чтобы в академгородках, студгородках, парках, дворах и на набережных появлялись точки, где человек может физически встретиться с законами природы;
- чтобы дети и взрослые чувствовали, что за их нативным опытом взаимодействия с нашими идеями стоит стройная картина мира;
- чтобы через простые действия и размышления человек выходил к общей философии науки, к пониманию ограничений и закономерностей, в которых живёт природа.